



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE**

ALUNO (A): _____

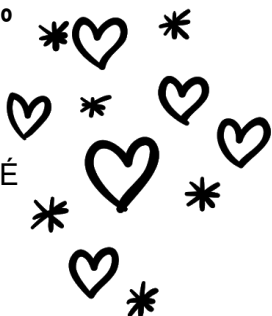
ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

PROFESSOR: DANIELA LOPES, GIZELA DELALO, LUCINEIA DE PAULA

TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 04/09/2020

<p>VOCÊ ESTÁ RECEBENDO O ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DO 2º TRIMESTRE PARA REALIZAR NO PERÍODO DE 24/08/2020 A 04/09/2020.</p> <p>LEIA TUDO COM BASTANTE ATENÇÃO E PEÇA AJUDA DA PROFESSORA PELO WHATSAPP SEMPRE QUE PRECISAR. ESTABELEÇA UM HORÁRIO E REALIZE UM POUCO POR DIA. VOCÊ CONSEGUE! VOCÊ É CAPAZ!</p> <p style="text-align: right;">  </p> <p style="text-align: center;">UM ABRAÇO, PROFESSORAS.</p>	
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	<ul style="list-style-type: none"> • ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO DO 2º TRIMESTRE.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none"> • OPORTUNIZAR CONDIÇÕES DE RECUPERAÇÃO DA APRENDIZAGEM DOS DIVERSOS COMPONENTES CURRICULARES TRABALHADOS NO 2º TRIMESTRE LETIVO DE 2020.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none"> • ATRAVÉS DA LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS; ESCRITA E ESCOLHA DE RESPOSTAS REFERENTES AOS TEXTOS; OBSERVAÇÃO DE IMAGENS; CÁLCULO E ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO MENTAL; DESENHO; PINTURA.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	<p>PARA TODAS AS ATIVIDADES DESTE ROTEIRO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- FAÇA A LEITURA DOS TEXTOS COM ATENÇÃO. 2- SEMPRE QUE PRECISAR DE AJUDA PEÇA PARA A PROFESSORA NO WHATSAPP. 3- ESCREVA AS RESPOSTAS COM CAPRICO E ATENÇÃO.



LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia a música e responda às questões abaixo:

PEDRINHO

JOTA QUEST

ELE IMAGINAVA
QUE ERA REI, SOLDADO, HERÓI, PIRATA E DOMADOR
ERA O QUE QUERIA SER
PORQUE ERA UM SONHADOR

ELE ACREDITAVA
EM DRAGÃO, BRUXA, SACI, CAVALO VOADOR
VIA O QUE QUERIA VER
PORQUE ERA UM SONHADOR
E O PICAPAU AMARELO MUNDO QUE ESCOLHEU
ERA ASSIM COMO UM CASTELO SEU

ELE VIAJAVA
E ERA TREM, SUBMARINO, AVIÃO, VAPOR
IA AONDE QUERIA IR
PORQUE ERA UM SONHADOR

E AO PICAPAU AMARELO RETORNAVA ENTÃO
POIS NÃO HÁ MUNDO MAIS BELO NÃO

ELE SE ENCANTAVA
POIS NO SÍTIO HÁ TANTO BICHO, MATO, FRUTA E FLOR
ELE ENTÃO SÓ QUER CRESCER
PARA O MUNDO EXTERIOR
PERCORRER

A) Qual é o título da música?

R: _____

B) O que Pedrinho quer fazer quando crescer?

- () Viajar de trem.
() Viajar de submarino.
() Percorrer o mundo exterior.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

C) Em que Pedrinho acreditava?

R: _____

2- Complete as frases com: POR QUE, PORQUE, POR QUÊ, PORQUÊ:

Uso dos porquês

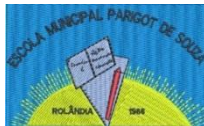
Por que:	PERGUNTA <i>Por que foi embora?</i>
Porque:	RESPOSTA <i>Porque choveu.</i>
Por quê:	FIM DA FRASE <i>Atrasaram por quê?</i>
Porquê:	SUBSTANTIVO <i>Você sabe o porquê disso.</i>

A) Hoje não encontrei os contadores de história, _____?

B) Estou curiosa, _____ ela está com uma maleta na mão.

C) Eu sei o _____ de sua alegria.

D) Ela está com uma maleta _____ traz o elemento surpresa.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

3- No dicionário as palavras são organizadas pela **ordem alfabética**. Organize as palavras abaixo seguindo este critério:

a) GUTO - GULOSEIMA - GURI

b) JILÓ - JANELA - JANTAR

c) MEL - MELASMA – MELADO

d) JÚRI - JURADO - JUIZ

MATEMÁTICA

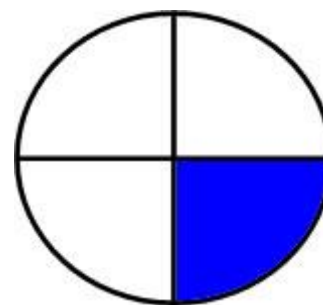
FRAÇÕES

1- Observe e complete:

Numerador de uma fração é o número de partes que foram pintadas.

Denominador é o número de partes em que o inteiro foi dividido.

- a) Este inteiro foi dividido em _____ partes.
- b) Desse inteiro foi pintada _____ das partes.
- c) Essa fração pode ser representada assim: _____
- d) O algarismo 1, nesta fração, recebe o nome de: _____
- e) O algarismo 4 recebe o nome de: _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2- Em cada situação apresentada abaixo, marque a opção correta:

A. Observe a figura abaixo.



A fração que corresponde à parte colorida na figura acima é?

- A) $\frac{1}{4}$ B) $\frac{4}{2}$ C) $\frac{6}{2}$ D) $\frac{2}{6}$

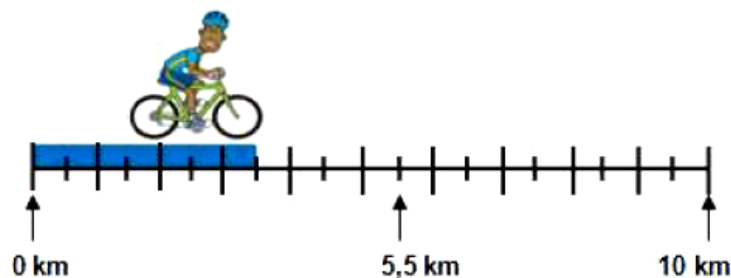
B. Renata trouxe um bolo para comemorar o seu aniversário com os colegas de turma. Ela dividiu o bolo em 10 pedaços iguais e distribuiu 7 pedaços para os colegas. Que parte do bolo Renata deu para os colegas?

- (A) $\frac{10}{10}$ (B) $\frac{7}{10}$ (C) $\frac{3}{10}$ (D) $\frac{1}{10}$

C. Das 15 bolinhas de gude que tinha, Paulo deu 6 para o seu irmão. Considerando-se o total de bolinhas, a fração que representa o número de bolinhas que o irmão de Paulo ganhou é?

- A) $\frac{6}{15}$ B) $\frac{9}{15}$ C) $\frac{15}{9}$ D) $\frac{15}{6}$

D. Cleber é ciclista e participa de vários campeonatos. A reta numérica abaixo ilustra o percurso feito em um dos seus treinos.



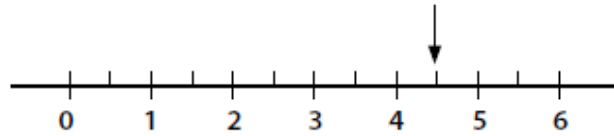
A distância já percorrida por Cleber (grifada de cinza) é de:

- (A) 7 km
(B) 3,5 km
(C) 3 km
(D) 4,5 km



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

E. Na reta numérica abaixo, o ponto identificado pela seta representa qual número decimal?



- (A) 0,4
- (B) 0,45
- (C) 4,5
- (D) 5,5

3- Resolva os problemas a seguir:

A. Marquinho ganhou de sua mãe uma cédula de R\$ 5,00, duas de R\$ 2,00 e três moedas de R\$ 0,25 o que dá um total de:

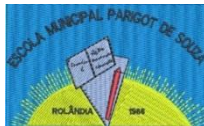
- (A) R\$ 7,25
- (B) R\$ 7,75
- (C) R\$ 9,25
- (D) R\$ 9,75

B. Fernando tem, no seu cofrinho, cinco moedas de R\$ 0,05, oito moedas de R\$ 0,10 e três moedas de R\$ 0,25. Que quantia Fernando tem no cofrinho?

- (A) R\$ 1,55
- (B) R\$ 1,80
- (C) R\$ 2,05
- (D) R\$ 4,05

C. Para pagar sua compra na farmácia Pedro utilizou uma cédula de R\$ 10,00, três de R\$ 5,00 e duas moedas de R\$ 0,50. Quanto Pedro pagou pela compra?

- (A) R\$ 15,00.
- (B) R\$ 15,50.
- (C) R\$ 26,00.
- (D) R\$ 26,50.



HISTÓRIA

As terras onde hoje constituem o Paraná eram habitadas por indígenas que pertenciam aos grupos: tupi, guarani e jê.

Os tupis e guaranis vieram no norte do Brasil.

No Paraná eles ficaram conhecidos como carijós ou guaranis e se distribuíram pelo litoral e oeste do Paraná.

Os jês, subdivididos entre caingangues e xóclens, vieram da parte central do Brasil e se estabeleceram próximo dos rios Ivaí e Tibagi.

1- Quais eram os grupos indígenas que habitavam o litoral paranaense?

R: _____

Ser cidadão é ter direito à vida, à liberdade, à propriedade, à igualdade perante a lei: ter direitos civis. É também participar no destino da sociedade, votar, **ser** votado, ter direitos políticos.

Veja abaixo como podemos exercer a cidadania:

1. Alistar-se como eleitor
2. Praticar a direção defensiva
3. Cobrar promessas políticas
4. Exigir cumprimento de serviços de órgãos públicos
5. Respeitar o próximo
6. Não destruir o patrimônio público
7. Praticar a doação

2- Em sua opinião de que forma podemos exercer a cidadania em nosso dia-a-dia?

R: _____

GEOGRAFIA

IMIGRANTES ATRAÍDOS PARA O BRASIL E O PARANÁ

Japoneses, Italianos, Ucranianos, Poloneses, Alemães, Árabes, africanos e Indígenas ajudaram a compor a população do Paraná.

Além dos indígenas, afrodescendentes e portugueses deram origem à população

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

brasileira e paranaense, outros povos europeus compuseram o “mosaico étnico” do nosso estado.

A partir do século XIX, chegaram ao Paraná grupos de ucranianos, poloneses, alemães e italianos. No início do século XX, chegaram também sírio-libaneses, russos, judeus e japoneses. Vinham por meio de incentivos do governo brasileiro, que oferecia terras e precisava de mão de obra. Também porque, em seus locais de origem, as condições de vida estavam difíceis. Havia guerras, falta de terra para trabalhar e falta de empregos. A vinda ao Brasil significava, para eles, uma nova pátria.

Muitos desses imigrantes instalaram-se e ficaram em São Paulo, outros foram para o Rio Grande do Sul, Santa Catarina e Paraná. Mas em cada lugar do Brasil, encontravam-se com portugueses, indígenas, negros e seus descendentes. A convivência desses grupos resultou em trocas de hábitos, formas de viver, de trabalhar, de se alimentar e vestir.

- 1- Após a leitura do texto, responda: Quando os imigrantes começaram a vir para o Paraná e quais as etnias deles?

R: _____

PAISAGENS

- **Paisagem natural:** aquela que o homem ainda não modificou, composta por objetos naturais como rios, árvores e montanhas. Uma cachoeira é uma paisagem natural, pois não foi construída pelo homem. ➔

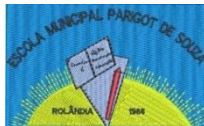


- **Paisagem Cultural:** aquela que o homem já modificou, composta por objetos sociais como construções, cidades etc. Uma cidade é uma paisagem cultural, pois foi criada pelo homem.



- 2- Qual a diferença entre paisagem natural e cultural?

R: _____



PROBLEMAS AMBIENTAIS - Diferentes tipos de poluição

O ser humano que vive em sociedade está constantemente produzindo **lixo**, além de gerar também uma grande quantidade de poluentes que afetam o ar, os solos, as plantações, áreas naturais e outros. Por esse motivo, é preciso entender corretamente como ocorre a **poluição** gerada pelas atividades humanas para obter novas e melhores medidas de combate ao problema ambiental em questão.

A classificação que será apresentada a seguir refere-se aos principais componentes socioambientais afetados pelo problema da poluição. Assim, como estabelecemos esse critério, outras classificações distintas podem ser estabelecidas com base em outro tipo de requisito. No geral, os **tipos de poluição são: atmosférica, dos solos, das águas, visual e sonora.**

Poluição das águas: a poluição hídrica ocorre pelo acúmulo de resíduos e poluentes nos cursos de água, como rios, lagos, bacias hidrográficas em geral e também os mares e oceanos. Trata-se de um dos mais graves problemas ambientais, pois afeta a disponibilidade de um dos mais importantes recursos naturais, além de causar a morte de espécies fluviais ou marinhas.

Geralmente, a poluição das águas ocorre com o acúmulo de lixo nas bacias hidrográficas e nos rios, além de derramamento de produtos químicos e também de petróleo no fundo dos mares. Em áreas urbanas, o excesso de poluentes nos rios gera também um grande desconforto para a população em razão da proliferação de doenças e do mau cheiro, causado, em muitos casos, pelo mau direcionamento do esgoto doméstico e industrial.

3- Quais são os principais fatores responsáveis pela poluição das águas e suas consequências?

R: _____

CIÊNCIAS

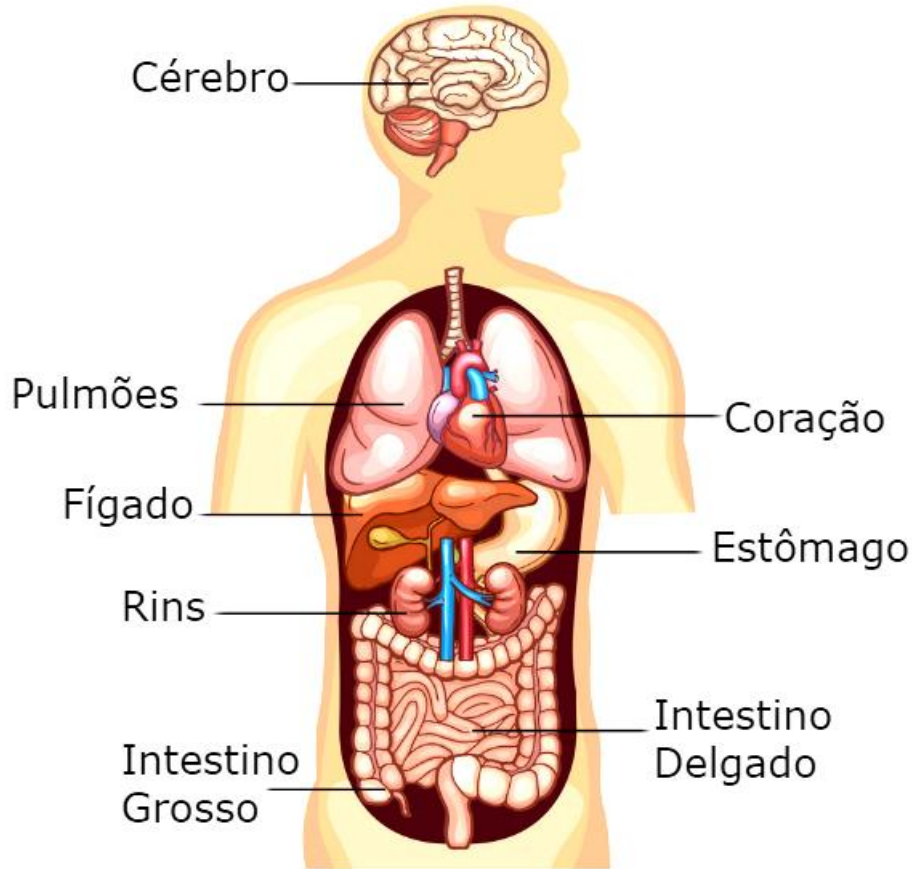
Os sistemas de nutrição do corpo humano

A célula é a menor unidade que constitui o corpo dos seres vivos, ela é composta por: Membrana, citoplasma e núcleo.

As células são muito pequenas e só podem ser vistas por meio do auxílio de um microscópio.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Níveis de organização do corpo humano



1- O que é célula e do que ela é formada?

R: _____

Meio ambiente

Ações antrópicas que visam a preservar o meio ambiente são consideradas positivas. Já é realidade em muitos discursos a preocupação em recuperar o que foi degradado na natureza. Termos como revitalizar e replantar estão presentes em vários estudos que pretendem minimizar os efeitos provocados pelo homem no meio ambiente. A proposta acerca do desenvolvimento sustentável iniciou-se nos anos 1980. No ano de 1972, na Suécia, aconteceu a primeira conferência mundial sobre o meio ambiente, organizada pela ONU. A segunda conferência foi realizada no Brasil e ficou conhecida como ECO-92.

São exemplos de ações antrópicas positivas:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1. Reflorestamento
2. Uso de filtros nas indústrias
3. Utilização de produtos biodegradáveis
4. Incentivo de políticas para a educação ambiental
5. Recuperação de matas ciliares

Outras ações de impactos positivos no meio ambiente não tão distantes da nossa realidade são:

- Poupar energia;
- Usar os recursos hídricos de forma consciente;
- Criar o hábito da coleta seletiva do lixo;
- Não descartar lixo nas ruas e rios, evitando assim inundações e problemas ecológicos;
- Evitar o uso de produtos descartáveis e de material plástico.

2- O que são ações antrópicas?

R: _____

3- De dois exemplos de ações antrópicas positivas?

R: _____

**ENSINO RELIGIOSO
Ancestralidade e tradição oral**

A história religiosa da erva-mate fazia parte do cotidiano desses povos originários que já estavam aqui no Brasil antes dos colonizadores chegarem. E os colonizadores aprenderam então com os indígenas a usar e consumir essa erva, ele faz parte do nosso dia-a-dia até hoje.

Algumas formas para consumo da erva-mate, e para chimarrão e para chá.

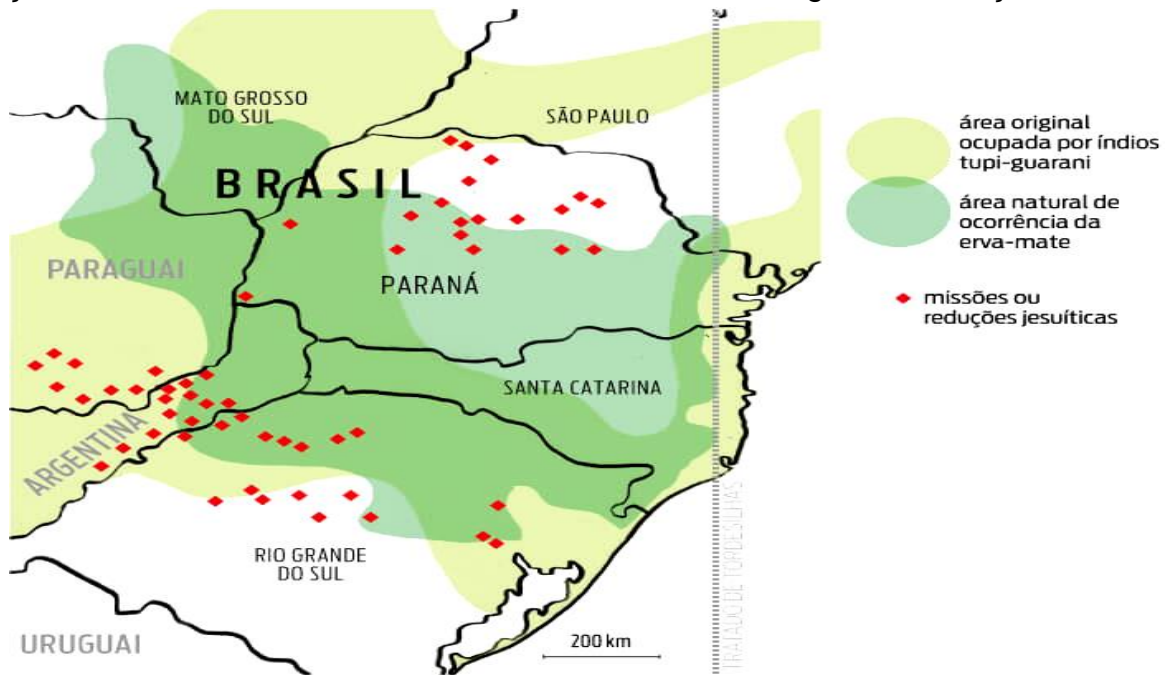
Esta erva, de tradição dos indígenas Guaranis, se tornou tão importante que hoje, muitas pessoas não conseguem se imaginar sem ela.

A erva-mate influenciou a história do desenvolvimento do Estado do Paraná. Inicialmente o transporte da erva-mate do planalto para os engenhos litorâneos realizava-se em lombo de muares, na época do troteiríssimo.

As carroças, de origem europeia, foram introduzidas no Paraná pelos imigrantes poloneses, ucranianos e alemães. Puxadas por seis ou oito animais, conduziam o mate dos engenhos do planalto até os portos de embarque em Antonina e Paranaguá.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Em 1882 inaugura-se a navegação a vapor no Rio Iguçu, por iniciativa de Amazonas de Araújo Marcondes. Os maiores vapores transportavam oitocentos sacos de erva-mate, em média. Em 1885, com a inauguração da Ferrovia, ligando Curitiba a Paranaguá, está se tornou a principal via para o escoamento da erva-mate destinada à exportação. Os trens substituíram os carroções puxados por animais e, posteriormente, os caminhões tornaram-se o principal meio de transporte do produto. Em Curitiba, os bondes de tração animal e as charretes conduziam a erva-mate do engenho à estação ferroviária.



1- Quais são as formas para o consumo de erva-mate mais usada?

R: _____

2- Com quem os europeus aprenderam a consumir a erva-mate?

R: _____

3- Explique de que forma a erva-mate ajudou a desenvolver o estado do Paraná?

R: _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 5º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 a 04/09/2020

1- O que vamos aprender: ESPORTES – JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: EXPERIMENTAR E FRUIR DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO, IDENTIFICANDO SEUS ELEMENTOS COMUNS E CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS E COLETIVAS BÁSICAS PARA SUA EXECUÇÃO, PREZANDO PELO TRABALHO COLETIVO, PELO RESPEITO E PELO PROTAGONISMO, POR MEIO DE ATIVIDADES E JOGOS DIVERSOS QUE SE RELACIONAM COM OS SABERES ENSINADOS (PR.EF35EF05.a.5.01).

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

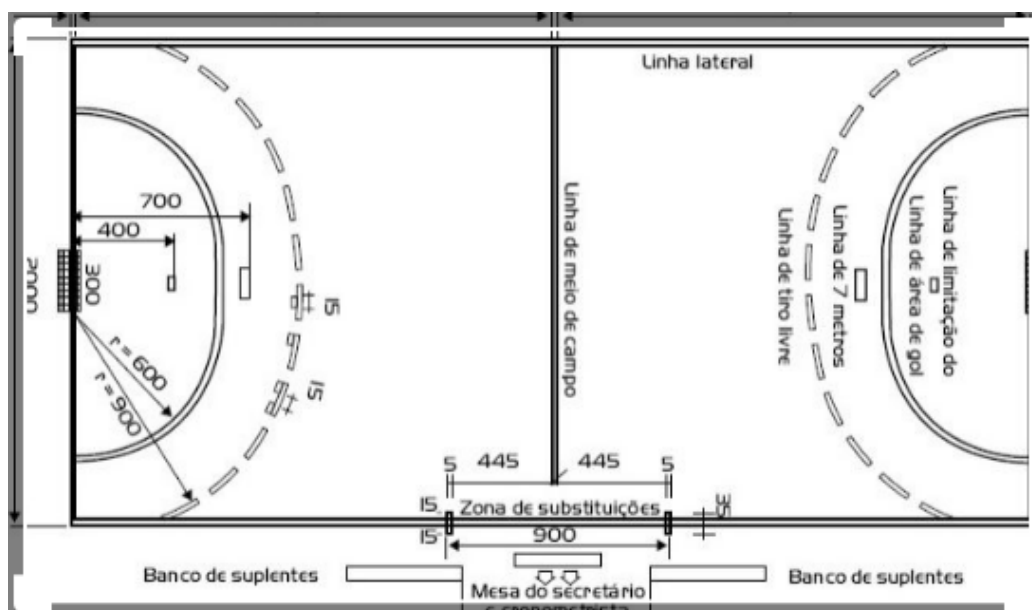
ATIVIDADE 1

LEIA:

HANDEBOL: O HANDEBOL É UM ESPORTE COLETIVO QUE ENVOLVE PASSES DE BOLA COM AS MÃOS. PARA A PRÁTICA DESSE ESPORTE SÃO NECESSÁRIAS DUAS EQUIPES COM 7 JOGADORES EM CADA UMA DELAS, LEMBRANDO QUE DESSES JOGADORES UM É O GOLEIRO.

O OBJETIVO DO HANDEBOL É FAZER O MAIOR NÚMERO DE GOLS POSSÍVEIS. OS JOGADORES PODERÃO CAMINHAR OU CORRER COM A BOLA, NO ENTANTO, A CADA TRÊS PASSOS É NECESSÁRIO QUICAR A BOLA NO CHÃO. O JOGO É DIVIDIDO EM DOIS TEMPOS DE 30 MINUTOS CADA.

QUADRA:





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- FAÇA UM DESENHO DA QUADRA DE VOLEIBOL COM SUAS MEDIDAS, EM UMA FOLHA DE SULFITE OU OUTRA QUE TIVER E ASSISTA O VÍDEO DO LINK ABAIXO.

<https://www.youtube.com/watch?v=GR6elWQ6qV8>

ATIVIDADE 2

FUNDAMENTOS DO HANDEBOL: FUNDAMENTOS SÃO OS MOVIMENTOS ESPECÍFICOS REALIZADOS EM CADA ESPORTE. NO HANDEBOL OS FUNDAMENTOS SÃO:

- EMPUNHADURA: o jogador deve segurar a bola na palma da mão com as pontas dos dedos pressionados nela;
- RECEPÇÃO DE BOLA: como o próprio nome diz, o jogador recebe a bola com as duas mãos paralelas uma à outra;
- PASSE: é lançar a bola para um companheiro de equipe. Os passes podem ser de ombro, picado, entre outros;
- ARREMESSO: é o lançamento da bola em direção ao gol.
- DRIBLE: diferente de alguns esportes, o drible é o ato de quicar a bola no chão.
- FINTA: é o movimento que o jogador faz para enganar e desequilibrar a marcação do adversário.

ACESSE O LINK PARA VISUALIZAR OS FUNDAMENTOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=WSDLPFCWyHM>

ATIVIDADE 3

PRATICANDO O HANDEBOL

VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BOLA. SE NÃO TIVER, FAÇA UMA BOLA COM PAPÉIS AMASSADOS.

ACESSE O LINK NOVAMENTE, E TENDE REALIZAR OS FUNDAMENTOS DO HANDEBOL.



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 5º ANO

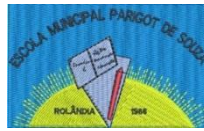
COMPONENTES CURRICULARES: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 a 04/09/2020

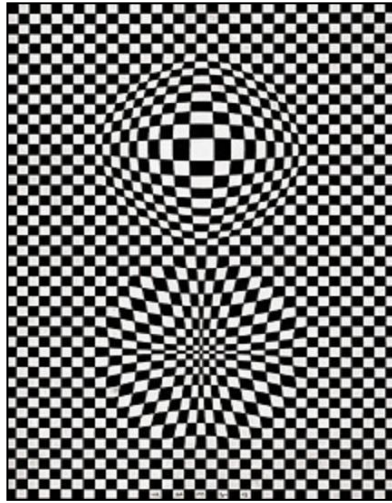
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: linhas, formas e cores neutras e contrastantes; ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: composição artística com ênfase nas linhas, formas e cores neutras e contrastantes; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento <i>Op art</i>.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR02.d.4.03 RECONHECER E EXPLORAR OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL – LINHAS, FORMAS E CORES NEUTRAS E CONTRASTANTES, PRESENTES NA NATUREZA E EM TRABALHOS DO MOVIMENTO ARTÍSTICO: <i>OP ART</i>; ➤ PR.EF15AR02.d.4.04 - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA, NÃO COMO MODELO, OBRAS DE ARTE DE ARTISTA DA <i>OP ART</i>; ➤ PR.EF15AR01.s.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u><i>OP ART – COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS.</i></u> ➤ SAIBA QUE: OP ART= ARTE ÓPTICA - Movimento artístico da década de 1960, cujo objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”. CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES: As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si. ➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK:

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ZdLprBAhXw&feature=youtu.be</p> <ul style="list-style-type: none">➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA VICTOR VASARELY EM ANEXO;➤ FAÇA NO ESPAÇO ABAIXO COM SEU LÁPIS E UMA RÉGUA;➤ USE A FOLHA NA POSIÇÃO VERTICAL;➤ FAÇA A MARGEM, A DATA E O NOME DA ATIVIDADE;➤ ESCREVA A INICIAL DO SEU NOME, BEM GRANDE E VAZADA, NO CENTRO DA FOLHA (CONFORME O PASSO-A-PASSO ABAIXO);➤ ESTIPULE UM LOCAL NA FOLHA E FAÇA UM PONTINHO;➤ USE A SUA RÉGUA PARA TRAÇAR LINHAS POR TODA A FOLHA A PARTIR DESTES PONTOS;➤ OBSERVE QUE SE FORMARÁ UM XADREZ DISTORCIDO APÓS O TÉRMINO DOS TRAÇOS;➤ PINTE DE PRETO UM QUADRO SIM, OUTRO NÃO, NA PARTE EXTERNA DA LETRA DO SEU NOME;➤ CONTINUE COM A PINTURA NA PARTE INTERNA, PRESTANDO ATENÇÃO AO COLORIR OS QUADROS OPOSTOS, OU SEJA, SE O QUADRO EXTERNO ESTIVER PRETO, O INTERNO FICARÁ EM BRANCO, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ COLORIR TODO O XADREZ, <p style="text-align: center;">VEJA O PASSO-A-PASSO:</p> <div style="text-align: center;"></div> <ul style="list-style-type: none">➤ FINALIZE SEU TRABALHO, FIXANDO OS OLHOS NO PONTINHO E MEXENDO O PAPEL, PARA QUE PERCEBAS A ILUSÃO DO MOVIMENTO.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;➤ LÁPIS DE ESCREVER;➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)➤ RÉGUA E BORRACHA.
<p>IMPORTANTE</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO.



VEJA ALGUMAS OBRAS DO MOVIMENTO *OP ART*, DE VICTOR VASARELY



FAÇA SUA PRODUÇÃO AQUI:



ATIVIDADE 2

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: TEMPO e RITMO; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: registro musical não convencional, representações gráficas de sons, partituras criativas, etc; ➤ CONTEXTOS E PRÁTICAS – formas distintas das artes visuais.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14 PERCEBER E EXPLORAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (tempo e ritmo); ➤ PR.EF15AR16 –EXPLORAR DIFERENTES FORMAS DE REGISTROS MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ PR.EF15AR01.s.5.01 - IDENTIFICAR E APRECIAR FORMAS DISTINTAS DAS ARTES VISUAIS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS, CULTIVANDO A PERCEPÇÃO, O IMAGINÁRIO, A CAPACIDADE DE SIMBOLIZAR E O REPERTÓRIO IMAGÉTICO.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>MÚSICA (TIMBRE E RITMO) E SINESTESIA MUSICAL ATRAVÉS DAS OBRAS DE KANDINSKY.</u> ➤ SAIBA QUE: <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1. Kandinsky reformula, refaz, inventa, segue a imaginação, ancorada na subjetividade e no individualismo, e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo físico, real. 2. A influência da linguagem da música na pintura de Kandinsky está evidente não só no título da obra apresentada acima, mas também no movimento geral da composição, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros e direcionais ascendentes, descendentes ou rotativos. ➤ ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA. ➤ OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY EM ANEXO; ➤ ANTES DE COMEÇAR SUA OBRA ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E PRESTE MUITA ATENÇÃO NOS TIMBRES E RITMO QUE ELA PRODUZ, NOS INSTRUMENTOS E QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO. ➤ COMO É ESTE SOM? ➤ FRACO? ➤ FORTE? ➤ ESTRIDENTE? ➤ QUE SENSAÇÕES OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ? ➤ TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA... ➤ COM BASE NESSA OBSERVAÇÃO, REALIZE UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA, OU SEJA, (ABSTRATA) DE ACORDO COM AS SENSAÇÕES QUE ELA LHE TRAZ.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p>VOCÊ PODERÁ USAR LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇADOS FORTES OU AMENOS DE ACORDO COM O SOM.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!➤
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none">➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;➤ LÁPIS DE ESCREVER;➤ LÁPIS DE COR, CANETINHA PRETA OU GIZ DE CERA (SE TIVER)➤ RÉGUA E BORRACHA.
IMPORTANTE!	<ul style="list-style-type: none">➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;➤ ORGANIZAR E DEVOLVER NA DATA COMBINADA.

VEJA ALGUMAS OBRAS DO ARTISTA KANDINSKY E SE POSSÍVEL ASSISTA O VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY

<https://www.youtube.com/watch?v=cJFh07Su1ao>





**Prefeitura
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

FAÇA SUA PRODUÇÃO NESTE ESPAÇO:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ATIVIDADE 3






<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO; ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS; ➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MÚSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL; ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PR.EF15AR14 - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO); ➤ PR.EF15AR16 - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL; ➤ EF15AR15 – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO; ➤ EF15AR17 – EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK:</p> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=oy5nFrLCsdl&feature=youtu.be</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u> ➤ SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO: ➤ ENTRE NO LINK E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “JOGO DO TUM PÁ”. ➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS. <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=eVSrfdVf1Jw&feature=youtu.be</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO! ➤ SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “O

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS";

***O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.***

- CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;
- SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

- CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; **DEPOIS:**
- OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;
- PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;
- UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. **ASSIM:**
- PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;
- DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;
- RECORTE-AS E RESERVE;
- PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;
- FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.

**COMO VAMOS
REGISTRAR O**

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS
MATERIAIS**

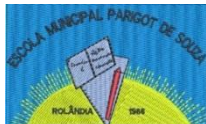


**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none">➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);➤ COLA E TESOURA;➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.
IMPORTANTE!	<ul style="list-style-type: none">➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO.



**Prefeitura
de Rolândia**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

FAÇA AQUI O SEU DESENHO:



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
RECUPERAÇÃO – 2º TRIMESTRE**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 5º ANO

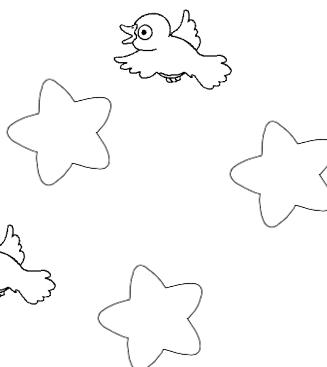
COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 a 04/09/2020

<p>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LÍNGUA INGLESA: Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes). • Repertório lexical relacionado aos dias da semana e meses do ano. <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical. • Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registro escrito das respostas.

**1 - Choose the option that best translates the numbers below into English:
(Escolha a opção que melhor traduz os números abaixo para o Inglês):**

Exemplo: 13: _ [thirty, thirteen]



16: _ [sixty, sixteen]

33: _ [thirteen three, thirty three]

22: _ [twelve two, twenty two]

8: _ [eight, eighty]



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2 - Choose the option where the highlighted hours are properly written.

(Escolha a opção em que as horas em destaque estão adequadamente escritas).

Exemplo: 1->10:12

- A. Twelve to ten
- B. **Ten twelve**
- C. Ten twenty

2->7:05

- A. Seven to five
- B. Seven o five
- C. Seven fifty

3->2:15

- A. A quarter past two
- B. Fifteen to two
- C. Two fifth

4->8:45

- A. A quarter to nine
- B. A quarter past eight
- C. Eight twenty five

The days of the week

- **Sunday** - Domingo
- **Monday** - Segunda-feira
- **Tuesday**- Terça-feira
- **Wednesday**- Quarta-feira
- **Thursday**- Quinta-feira
- **Friday**- Sexta-feira
- **Saturday**- Sabado



3- Answer the questions (Responda as perguntas): **Follow the examples:** Siga os exemplos:

a) What day comes after Monday? Tuesday

(Que dia vem depois da segunda-feira? - terça-feira)

b) What day comes before Wednesday? _____

c) What day comes before Friday? _____

d) What day comes after Saturday? _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

MONTHS OF THE YEAR

January

M	T	W	T	F	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

February

M	T	W	T	F	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

March

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

April

M	T	W	T	F	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

May

M	T	W	T	F	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

June

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

July

M	T	W	T	F	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

August

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

September

M	T	W	T	F	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

October

M	T	W	T	F	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

November

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

December

M	T	W	T	F	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

e) What month comes after June? July
(Qual mês vem depois de junho? Julho)

f) What month comes after October? _____

g) What month comes after March? _____

h) What month comes after January? _____

4- Write in your notebook: / *Escreva em seu caderno:*

a) Days of the week / *dias da semana:* _____

b) Months of the year / *meses do ano:* _____



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

5- Pesquise com seus familiares e responda:

I was a born on: /*Eu nasci em:*

Day of the week: _____ / *dia da semana*

Month of the year: _____ / *mês do ano*

Year: _____ / *ano*